from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Emil Volek

**Works**

Volek, Emil. *"Pedro Páramo* y la búsqueda de modelo universal de la historia." In Volek, *Metaestructuralismo.* Madrid: Fundamentos, 1985. 161-84.\*

\_\_\_\_\_. *Metaestructuralismo: Poética moderna, semiótica narrativa y filosofía de las ciencias sociales.* Madrid: Fundamentos, 1985.\*

\_\_\_\_\_. *Cuatro claves para la modernidad: Análisis semiótico de textos hispánicos.* Madrid: Gredos, 1984.

\_\_\_\_\_, ed. *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Madrid: Fundamentos, 1992.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Vol. II: Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano.* Madrid: Fundamentos, 1995.\*

**Edited works**

*Metaestructuralismo*

Espinosa Domínguez, Carlos. "La carnavalización y la alegoría en *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas." In Volek, *Metaestructuralismo.* Madrid: Fundamentos, 1985. 191-216.\*

*Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin:*

Shklovsky, Viktor. "¡Ea, ea, marcianos!" In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 37-40.\*

Eichenbaum, Boris. "5=100: La revolución y la filología." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 41-42.\*

Shklovsky, Viktor. "Un caso ineptamente defendido por mí." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 57-58.\*

\_\_\_\_\_. "Carta a Tynianov." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 59-61.\*

Eikhenbaum, Boris. "La teoría del método formal." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.*Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 69-113.\*

Shklovsky, Viktor. "La conexión de los procedimientos de la composición del *siuzhet* con los procedimientos generales del estilo." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 123-56.\*

Tomashevsky, Boris. "Fábula y *siuzhet."* In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Vol. II: Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1995. 149-64.\*

Tynianov, Iuri. "Tesis sobre la parodia." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.*Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 169-70.\*

Shklovsky, Viktor. "Rozanov: La obra y la evolución literaria." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 171-76.

Zhirmunski, Viktor. "Byron y Pushkin: El concepto de influencia literaria." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 191-204.\*

Tomashevsky, Boris. "La motivación." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 227-38.\*

Tynianov, Iuri. "El hecho literario." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.*Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 205-26.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre la evolución literaria." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 251-68.\*

Bogatyrev, Petr, and Roman Jakobson. "Sobre los límites entre la folklorística y los estudios literarios." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 273-76.\*

*Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Vol. II: Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano;*

Shklovski, Viktor. "Cómo está hecho *Don Quijote:* los discursos de Don Quijote." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Vol. II: Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1995. 137-48.\*

Tynianov, Iuri. "Fábula, *siuzhet,* estilo." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Vol. II: Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1995. 165-70.\*